

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новошахтинска

МБОУ ООШ №5 города Новошахтинска

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Л.Н.Коваленко

Протокол №1

от «29» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

И.М.Семенова

Протокол №1

от «29» 08.2023 г.



от «29» 08.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Музыкальная студия»

для обучающихся 5 класса

город Новошахтинск 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами курса внеурочной деятельности «Музыкальная студия», устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его структурирование по разделам и темам курса; даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

**Цель программы:** создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

#### **ЗАДАЧИ:**

- формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- создавать условия для формирования у детей коммуникативных качеств;
- использовать целостный подход к музыкальной деятельности в исполнении, слушании музыки, импровизации, драматизации и т.д.;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать становление нравственных позиций личности ребенка.
- развивать комплекс музыкальных творческих способностей, таких как:

- способности к восприятию музыки;
- певческих хоровых навыков;
- музыкальной творческой активности;

**Место учебного курса в учебном плане.** Изучение курса «Музыкальная студия» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях. Учебным планом на изучение данного курса в 5 классе на базовом уровне отведено по 34 учебных часа — по 1 часу в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ-5 класс

Творчество композиторов-песенников XX-XXI в.в

### Раздел № 1 Введение. Народные песни (5ч.)

Роль народной песни в жизни народа. Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Специфика пения народных песен. Подготовка к народным «осенним посиделкам».

**Раздел № 2** Композиторы – песенники нашего времени (20ч.) И.О. Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки. М. Дунаевский – легенда в современной музыке. А. Пахмутова – композитор-патриот. Творчество Е. Крылатова в кинематографе. Марк Минков и «детские мультфильмы». Образ России, природы в песнях Ю. Чичкова. Прекрасный творческий союз А. Зацепина, Л. Дербенева и Ю. Энтина. Просмотр презентаций и видеофильмов о композиторах- песенниках.

**Раздел № 3** Песни военных лет (9 ч.) Вводное занятие. Просмотр видеофильмов о Великой Отечественной войне. Фронтвые песни. Песни послевоенных лет (Д. Тухманов, М.Таривердиев, Д.Шостакович, С.Прокофьев и др). Песни о героях наших дней. Просмотр презентаций о творчестве композиторов и исполнителей (В.Высоцкого, О. Газманова, Я.Френкеля, А.Новикова

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания курса «Музыкальная студия» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению

музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

#### *Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;  
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;  
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;  
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;  
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;  
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### *Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;  
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;  
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия)

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по курсу «Музыкальная студия» :

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов всего	Виды деятельности	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
1	Роль песни в жизни народа. Жанры русской народной песни.	1	различать песни разных народов, разыгрывать народные песни, : исполнять народные песни	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Песни разных народов. Народные песни в произведениях композиторов.	1	различать песни разных народов, разыгрывать народные песни, : исполнять народные песни	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Подготовка к «осенним посиделкам»	3	разыгрывать народные песни, : исполнять народные песни	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	И.О.Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки.	2	создавать музыкальные образы в разных песнях	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	М.Дунаевский – легенда в современной музыке	2	наблюдать за использованием музыки композитора в жизни человека	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	А.Пахмутова – композитор-патриот	2	различать настроения, чувства, характер человека в музыке.	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Творчество Е.Крылатова в кинематографе	2	создавать музыкальные образы в разных песнях	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Марк Минков и детские фильмы и мультфильмы	2	создавать музыкальные образы в разных песнях	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



9	Образ России, русской природы в песнях Ю.Чичкова и Е.Мартынова	2	оценивать интонационное богатство музыкального мира песен о России русской природе	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Прекрасный творческий союз А.Зацепина, Л.Дербенева, Ю.Энтина и А.Пугачевой	2	наблюдать и оценивать богатство песенного творчества этого «союза» «четырех»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Подготовка к творческому проекту.	4	участвовать в совместной деятельности при воплощении различных образов	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Театрализованный концерт	2	участвовать в совместной деятельности при воплощении различных образов	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Музыка и песни послевоенных лет композиторов-песенников (В.Высоцкого, М.Гаривердиева, Д.Тухманова, А.Пахмутовой)	4	исполнять разные по характеру песни, корректировать собственное исполнение	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	Песни о героях наших дней (песни современных авторов- О.Газманова и др.)	4	исполнять разные по характеру песни, корректировать собственное исполнение	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Песенный конкурс	1	участвовать в жизни школы	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>34</b>		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ

по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия»

Учитель: Гамеева Ольга Викторовна

Количество часов: всего 34 часа, 1 час в неделю

Планирование составлено на основе рабочей программы учителя русского языка и литературы Гамеевой О.В., утвержденной директором приказ

№ \_\_ от \_\_\_\_\_ года.

№ п/п	Тема занятия	Дата	
		План	Факт
1	Роль песни в жизни народа. Жанры русской народной песни.		
2	Песни разных народов. Народные песни в произведениях композиторов.		
3	Подготовка к «осенним посиделкам»		
4	Подготовка к «осенним посиделкам»		
5	Подготовка к «осенним посиделкам»		
6	И.О.Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки.		
7	И.О.Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки.		
8	М.Дунаевский – легенда в современной музыке		
9	М.Дунаевский – легенда в современной музыке		
10	А.Пахмутова – композитор-патриот		
11	А.Пахмутова – композитор-патриот		
12	Творчество Е.Крылатова в кинематографе		
13	Творчество Е.Крылатова в кинематографе		
14	Марк Минков и детские фильмы и мультфильмы		
15	Марк Минков и детские фильмы и мультфильмы		
16	Образ России, русской природы в песнях Ю.Чичкова и Е.Мартынова		
17	Образ России, русской природы в песнях Ю.Чичкова и Е.Мартынова		
18	Прекрасный творческий союз А.Зацепина, Л.Дербенева, Ю.Энтина и А.Пугачевой		
19	Прекрасный творческий союз А.Зацепина, Л.Дербенева, Ю.Энтина и А.Пугачевой		
20	Подготовка к творческому проекту.		
21	Подготовка к творческому проекту.		
22	Подготовка к творческому проекту.		
23	Подготовка к творческому проекту.		
24	Театрализованный концерт		

25	Театрализованный концерт		
26	Музыка и песни послевоенных лет композиторов-песенников (В.Высоцкого, М.Таривердиева, Д.Тухманова, А.Пахмутовой)		
27	Музыка и песни послевоенных лет композиторов-песенников (В.Высоцкого, М.Таривердиева, Д.Тухманова, А.Пахмутовой)		
28	Музыка и песни послевоенных лет композиторов-песенников (В.Высоцкого, М.Таривердиева, Д.Тухманова, А.Пахмутовой)		
	Музыка и песни послевоенных лет композиторов-песенников (В.Высоцкого, М.Таривердиева, Д.Тухманова, А.Пахмутовой)		
29	Песни о героях наших дней (песни современных авторов- О.Газманова и др.)		
30	Песни о героях наших дней (песни современных авторов- О.Газманова и др.)		
31	Песни о героях наших дней (песни современных авторов- О.Газманова и др.)		
32	Песни о героях наших дней (песни современных авторов- О.Газманова и др.)		
33	Песенный конкурс		
34	Песенный конкурс		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1.Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2. Ригина Г.С. Музыка. Обучение. Творческое развитие, Воспитание. – Изд.: «Учебная литература», 2019 г.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-7 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Издательство "Просвещение"
2. Арсенина Е.Н. Театрализованные концерты. – Изд.: «Учитель», 20018 г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. «Лань», 2019 г.
4. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М. «Владос»,2020г.
5. Музыкальные энциклопедии

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

3. Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, , Т.С.Шмагина. - М.Просвещение, 2019г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 337396642673316130395918289135989875618693781145

Владелец Коваленко Людмила Николаевна

Действителен с 20.01.2024 по 19.01.2025